



# Приходите в театр...

тема пьесы. Судьба женщины, матери, которая прожила достойную жизнь, спасала людей на войне, заботилась о своем доме, муже, детях - не может оставить равнодушным никого. Мать, которая, на закате своих дней, по-прежнему готова на все, чтобы спасти своих сыновей, которых одолевает гордыня, зависть, но у которых все-таки есть тепло из детства, тепло, которое должно спасти их души. А ведь она, даже в свои преклонные года не состарилась, не утратила оптимизма и дет-



ской веры в чудо. Именно эта женщина и убеждает публику в том, что подобная история - самая настоящая. А вымысел недалеко ушел от правды. Позиция режиссера спектакля Михаила Ференцева, его характерный почерк постановщика, совершенно определены: зрителю предоставляется качественная драма-

тургия и право самому размышлять, сопереживать и в конце концов принять или не принять жизненную ситуацию, которую ра-



*Стоять на ветру и петь,  
и плакать, роняя слезы,  
ослепнуть и умереть...  
последнее слово — бог,  
а первое я не помню -*

Позвольте вас, дорогие читатели "Горизонта", пригласить на премьеру Сиднейского Театра-студии А.Р.Т. "Вышел ангел из тумана" по пьесе Петра Гладиллина. Мне кажется, что хорошим эпиграфом к спектаклю могут прозвучать строки из стихотворения самого драматурга:

*"Дух святой — грибным дождем играя,  
Изнутри омоет и снаружи...  
И душа, как девочка босая  
Побежит, блаженная, по лужам."*

Трогательная трагикомедия, с простым, но только на первый взгляд, сюжетом. Такая простая семейная история, которая может случиться или случается в разных уголках мира. Ясная, но в то же время философская притча, в канву которой вплетены сюжеты от древнегреческих комедий и Шекспира до Пушкина и Чехова. От грустного до смешного и наоборот. Больно, наивно, трогательно - такие чувства я вынес, присутствуя на репетициях театра А.Р.Т. Пьесы Петра Гладиллина сейчас идут по всей России с большим успехом. Он современный драматург, но созвучен старым мастерам, тем, что насыщает отрезок времени на сцене - секунду за секундой - живой, необычайно содержательной жизнью. Для меня, как зрителя, очень важна по себе



*оно было между строк.  
Ничто не спасет тепер:  
душа у ворот железных,  
закрота райская дверь,  
боится в глаза взглянуть  
мои Михаил Архангел.  
Не в чем меня упрекнуть,  
и я на колени встаю,  
и ветер надсадно воет,  
и я все пою пою,  
а я все пою пою,  
мама, зачем не знаю  
колыбельную песню твою...*

**Спектакли будут представлены вашему вниманию 28, 29, 30 октября на сцене**

**Bondi Pavillion Theatre,  
а 4 и 5 ноября – на сцене Русского клуба  
в Стратфилде.**

*С уважением, В.Ронкин  
Сидней*

зыгрывают актеры. Закончить приглашение на спектакль хочется стихотворением Петра Гладиллина, а вы, дорогой мой зритель, решите сами подходят они к пьесе "Вышел ангел из тумана" или нет...